

INITIATION MOTION DESIGN ET VFX AVEC AFTER EFFECTS

3 JOURS POUR ÊTRE AUTONOME

VIDEOMAX 2000 FORMATION

23 RUE DU CHÂTEAU
29600 MORLAIX

0670036008
WWW.VIDEOMAX2000.COM

INTRODUCTION

Logiciel de post-production polyvalent, After Effects est devenu au fil des années l'outil de référence du trucage, de l'effet spécial et du motion design.

Comme il représente une fantastique boîte à outils, une formation à After Effects peut s'adresser à un public très varié : illustrateur, directeur artistique, étudiant en audiovisuel ou salarié en projet de reconversion souhaitant une vision globale de la post-production, monteur, vidéaste, réalisateur ou webdesigner ayant envie d'étendre leurs compétences, futur motion designer ou graphiste 3D désirant un début de formation encadré.

Le motion design permet de rendre un contenu vivant rapidement, de s'affranchir éventuellement d'un tournage coûteux, de concevoir facilement une communication dynamique pour alimenter les réseaux sociaux. Ces qualités en font un outil en pleine expansion et l'offre ne répond pas toujours à la demande.

Se former à After Effects est aujourd'hui une étape incontournable pour le créateur de contenus vidéos.

OBJECTIFS

Découvrir les principales fonctionnalités d'After Effects en 3 jours. Maîtriser la conception d'animations et d'effets spéciaux simples de façon autonome. Comprendre la chaîne de post-production et l'intégration d'After Effects au cœur d'un workflow complet.

PUBLIC CONCERNÉ

Infographistes, webdesigners, webmasters, monteurs, illustrateurs, réalisateurs, vidéastes, vlogueurs, étudiants en audiovisuel, responsables communication, journalistes, community managers, directeurs artistiques, reconversions professionnelles.

MOYENS TECHNIQUES / OUTILS PÉDAGOGIQUES

Un ordinateur PC par personne avec la suite Adobe CC installée utilisable en illimité pendant toute la durée du stage. Tutoriels pas-à-pas exclusifs conçus par le formateur avec éléments graphiques et vidéos fournis.

PRÉ-REQUIS

Connaissance de l'environnement PC. Utilisation de base de Photoshop, Illustrator, et d'un logiciel de montage (Premiere, Avid, Final Cut, etc.)

PÉDAGOGIE

La formation a pour but de répondre à la nécessité d'acquérir rapidement de l'autonomie dans la conception d'animations et d'effets simples, et d'amorcer éventuellement un processus d'apprentissage du métier de motion designer.

Le stagiaire sera immédiatement mis à contribution sur sa machine avec des exercices concrets qu'il réalisera avec l'aide du formateur. Celui-ci effectuera des démonstrations sur grand écran, qui seront à chaque fois réitérées individuellement.

En fonction des connaissances des stagiaires, des apartés théoriques seront effectués en cours de leçon pour préciser des notions méconnues.

Les matériaux utilisés pendant les leçons seront issus de cas réels rencontrés lors de productions, afin de déjà préparer le stagiaire au terrain.

MODALITÉS DE CONTRÔLES

Chaque thème abordé fait l'objet d'un tutoriel pas à pas. Le stagiaire réalise en même temps que le formateur le tutoriel sur sa machine, qui constitue donc un exercice contrôlé en temps réel. La bonne réalisation de chaque exercice, jugée par le formateur, conditionne le passage au thème suivant. Le formateur encadre personnellement le stagiaire qui ne parviendrait pas à intégrer une notion.

Une réalisation personnelle de fin de stage et un test sous forme de QCM permettront au formateur de vérifier l'assimilation des notions abordées et de valider la qualification.

FORMATEUR

Professionnel de l'image depuis plus de vingt ans, expert en post-production et formateur pour l'université de rennes 1, Benjamin Mercier a participé à plusieurs centaines de projets de films publicitaires, vidéo clips, documentaires, courts et longs métrages. Après une carrière de directeur de post-production, il s'est spécialisé sur le logiciel After Effects.

Aussi bien en compositing qu'en motion design, montage et étalonnage, il est à même de délivrer une formation complète et concrète en lien avec les nécessités d'un marché qu'il côtoie quotidiennement au sein de sa société de production Videomax 2000.

PROGRAMME

JOUR 1

- Découverte de l'interface du logiciel avec ses différents panneaux : projet, effets, composition, time line, métrage. Paramétrage de l'interface et préférences.
- Création d'une animation simple : Import d'éléments, découverte de la timeline, les calques, principe des images clés, la prévisualisation, export du film.

JOUR 2

- Focus sur la timeline avec créations d'une animation 2D sans métrage extérieur : création de composition, de solide, de texte, de forme vectorielle, attributs des éléments, les masques, les caches, les parentés.
- Approfondissement des notions précédentes avec un cas concret : réaliser un objet rebondissant. Découverte des courbes d'animations et lissages de vitesses.

JOUR 3

- Utilisation de la vidéo : import, les formats et résolutions, le remappage temporel, application d'effets, les calques de réglages, correction colorimétrique, tracking 2d, keying, modes de fusions.
- Réalisation en autonomie d'une animation complète, évaluation du stagiaire.

En fonction du souhait et de l'avancement des stagiaires, les thèmes suivants pourront être abordés : presets d'animation, espace de travail 3d, lien entre Premiere Pro et After Effects.

INFORMATIONS PRATIQUES

3 jours / 21 heures

Tarif : 900 euros HT / tarifs spéciaux en fonction de la situation du stagiaire, nous consulter

Nombre de participants : 4 maximum (3 minimum)

Lieu : Morlaix centre (gare, restauration et logements accessibles à pied)

Signature du stagiaire précédée de la mention « lu et approuvé » :